# 7ª BIENNALE
## DI CULTURA FOTOGRAFICA

2020

# ITALIA NOSTRA

Tutto quello che rappresenta
e caratterizza l'Italia e/o l'italianità

Il **Photoclub Sömèanza Casnigo** organizza nei due weekend **12-13-14 e 19-20-21 GIUGNO 2020** la

**7ª Biennale**
**di cultura fotografica**

rivolgendo l'**invito** a parteciparvi **a tutti circoli fotografici bergamaschi**.
Il tema della 7ª edizione è: "***ITALIA NOSTRA***".

***Linee guida sul tema***

Precisiamo subito che il tema da noi proposto, "Italia Nostra", non ha direttamente niente a che vedere con l'omonima nota Associazione Nazionale per la Tutela del Patrimonio Storico, Artistico e Naturale della Nazione - Onlus anche se, inevitabilmente, una mostra fotografica che intende portare all'attenzione tutto ciò che rappresenta e caratterizza l'Italia e/o l'italianità, potrebbe o può avere affinità, corrispondenze e punti in comune con gli scopi di quella stessa organizzazione.
Ci pare opportuno ricordare che, prima del Risorgimento, la penisola italica era un territorio diviso in varie nazioni e popoli con grandi differenze culturali e tradizionali al suo interno ma, con l'unificazione, proprio queste differenze hanno costituito e costituiscono il substrato in positivo della sua ricchezza culturale e sociale e della sua grande bellezza o, se volete, anche, in negativo, delle sue incongruenze e contraddittorietà.
Agli autori chiediamo, appunto, di raccontare in fotografia alcuni peculiari aspetti dell'Italia e della società italiana, concentrandosi, ad esempio, sui paesaggi, sulle città e paesi o sugli stereotipi, sull'ospitalità, sulla solidarietà, sulle feste popolari, sulle attività sportive, sulle abitudini della gente e sulle sue incoerenze, sul modo di vivere in generale ma anche sulle speranze, sui sogni e sui drammi della nostra storia recente e attuale.
Tutto ciò purché **le immagini costituiscano la trama per una riflessione su quello che l'Italia e gli italiani sono come nazione e come modo di essere**. Argomenti fotografici da sviluppare, come accennavamo, a scelta di ciascuno, sia negli aspetti positivi e sia in quelli eventualmente negativi.

sö mè photoclub casnigo an za

# BIENNALE 2020

Photoclub Sömèanza Casnigo

sito internet:
www.someanza.it

## PRESENTAZIONE

Il tema per l'edizione del 2020 è:

*"ITALIA NOSTRA"*
Tutto quello che rappresenta e caratterizza l'Italia e/o l'italianità

**Per questa Mostra Biennale 2020, si è scelto, come già in edizioni precedenti, di invitare i circoli/associazioni fotografiche bergamasche a selezionare tra i propri associati, con le modalità che più riterranno opportune, un autore che sviluppi fotograficamente il tema proposto.**

I progetti presentati dai circoli, diverranno l'oggetto di esposizione della biennale, che avrà la sua collocazione principale presso la ex-chiesa di Santo Spirito a Casnigo (BG).
Ciascun progetto fotografico dovrà essere composto da quattro o più immagini (nel limite dello spazio disponibile sul pannello espositivo di mt. 1,20 x 1,20) che sviluppino coerentemente il tema proposto, nonché da una breve descrizione dell'idea che sta alla base degli scatti contenuta su un foglio di formato A4.

Le opere esposte saranno sottoposte alla votazione di una **giuria popolare** (visitatori) la quale, attraverso la presentazione/descrizione scritta da ciascun autore, potrà meglio avvicinarsi al significato delle medesime. Il risultato di quest'ultima votazione sarà reso pubblico alla chiusura della manifestazione.

L'intento del Circolo Fotografico Sömèanza è quello di raccontare a noi stessi e al pubblico, attraverso le opere degli autori selezionati dai circoli fotografici, i vari e più caratteristici aspetti dell'Italia, intesa come nazione e/o territorio, e i tratti propri e il modo di vivere della società italiana del nostro tempo: *l'italianità.*

ISCRIZIONI ALLA 7ª BIENNALE 2020 DA PARTE DEI CIRCOLI FOTOGRAFICI
entro il **16 APRILE 2020**
MEDIANTE IL MODULO ON-LINE
www.someanza.it/blog/biennale-2020

# REGOLAMENTO

**ART.1 - TEMA DELLA BIENNALE 2020**
Il tema della biennale 2020 è:

*"ITALIA NOSTRA"*
**Tutto quello che rappresenta e caratterizza l'Italia e/o l'italianità**

**ART.2 - DESTINATARI DELLA BIENNALE**
La richiesta di partecipazione alla Biennale è rivolta a tutti i circoli/associazioni fotografiche della bergamasca. Per ragioni di spazio espositivo, il numero di circoli/associazioni fotografiche partecipanti sarà limitato ai **primi 30 iscritti in ordine cronologico**.
Tuttavia, il **Photoclub Sömèanza**, qualora il numero dei circoli bergamaschi partecipanti sia inferiore a 30, **si riserva la facoltà di ammettere all'esposizione altri circoli fuori provincia, o, comunque, le opere di altri autori o dei suoi soci** fino alla concorrenza del numero massimo previsto.

**ART.3 - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE**
Ogni circolo fotografico dovrà selezionare al suo interno, con le modalità che riterrà più opportune, un autore che lo rappresenti.
Il progetto, costituito da **un minimo di quattro immagini**, dovrà sviluppare il tema proposto in modo coerente con le linee guida.
Le fotografie dovranno essere accompagnate dalle seguenti informazioni: circolo fotografico dell'autore, nome dell'autore e brevi note anagrafiche, eventuale titolo del progetto, numero progressivo di lettura delle immagini, **breve presentazione/descrizione dell'idea alla base del progetto** stesso.
Le opere e tutte le loro componenti, salvo quelle di rilevanza minimale, devono essere di completa proprietà dell'autore. Non possono partecipare le immagini di sintesi, cioè realizzate esclusivamente con appositi programmi e modelli di computer grafica e che non contengano almeno una componente fotografica. Sulle immagini non devono comparire loghi, marchi, firme o segni distintivi di qualsiasi genere, con ovvia esclusione di quelli facenti parte del contesto fotografato.
Le **iscrizioni** da parte **dei circoli** alla **7ª Biennale 2020**, senza l'obbligo di riportare il nome del fotografo che li rappresenterà, dovranno pervenire **entro il 16/04/2020**, tramite la compilazione online dell'apposito modulo accessibile sul sito:
***www.someanza.it/blog/BIENNALE-2020***
**Entro la stessa data, anche autori singoli possono presentare richiesta di iscrizione alla Biennale 2020** ma la loro domanda sarà eventualmente **accolta in subordine rispetto ai circoli/associazioni.**
**L'iscrizione alla biennale è gratuita.**

Per qualsiasi altra informazione è possibile contattare il responsabile organizzativo, *Signor Marco Presti* (mediante apposito ***modulo contatti*** sul nostro sito internet).

**ART.4 - MODALITA' DI CONSEGNA DELLE OPERE FOTOGRAFICHE E AMMISSIONE**
I circoli/associazioni fotografiche e gli autori singoli che hanno chiesto l'iscrizione alla biennale **dovranno inviare preventivamente** le **opere fotografiche**, accompagnate dal testo descrittivo del portfolio, **in formato digitale** (jpg con lato lungo non inferiore a 2500 pixel per le immagini, PDF o Word per il testo) ***mediante internet*** **entro il 4-05-2020**. Le modalità di invio dei file verranno comunicate ai singoli iscritti. I curatori della mostra, a loro insindacabile giudizio, **potranno non ammettere** alla biennale circoli/associazioni fotografiche e autori le cui opere non siano conformi alle linee guida del tema proposto o palesemente di qualità non adeguata. Non saranno ammesse, inoltre, opere contenenti situazioni esplicitamente offensive o contrarie alle leggi vigenti.
**La notizia di ammissione definitiva alla Biennale 2020 verrà comunicata agli interessati tempestivamente a mezzo e-mail.**
Infine, le **stampe** degli autori definitivamente ammessi, **dovranno pervenire**, a cura degli stessi, al Photoclub Söméanza Casnigo, tassativamente **entro il 28-05-2020**. Le stampe potranno essere spedite al seguente indirizzo: **Photoclub Söméanza presso Biblioteca Comunale - Piazza S.G.Battista, 1 - 24020 Casnigo (BG)**, oppure potranno essere **consegnate a mano**, sempre presso la medesima biblioteca comunale, dal lunedì al venerdì, dalle ore 15:00 alle ore 18:30. Le opere inviate per corrispondenza saranno accettate solo con spese e rischio a carico del partecipante.

**ART.5 – ALLESTIMENTO, DIMENSIONI, RESPONSABILITA' E CONSERVAZIONE DELLE OPERE**
Ad ogni autore verrà assegnato, presso la *location* designata, un **pannello bianco** (della misura di mt. 1,20 x 1,20 circa) che l'autore stesso potrà allestire direttamente a suo piacere, con l'**obbligo** di presentare sullo stesso **almeno 4 fotografie inerenti il tema proposto.** Le fotografie potranno essere nel formato che ciascun autore preferisce, con o senza cornice e disposte come l'autore stesso meglio crede. In ogni caso, le immagini, come sempre per la particolare tipologia di questa esposizione fotografica, dovranno essere accompagnate dal "***testo esplicativo***" per aiutare il pubblico a meglio avvicinarsi al significato complessivo del *portfolio* proposto.
Sul **pannello** potranno essere inseriti anche eventuali altri elementi "grafici" che non devono, però, essere preponderanti rispetto alle immagini proposte. Tutto ciò potendo utilizzare il pannello fornito fino al suo massimo ingombro senza, tuttavia, uscire dai bordi dello stesso.
L'allestimento del pannello dovrà essere effettuato da ciascun autore in un tempo predefinito (entro l'ultima settimana che precede l'apertura della biennale). **Per chi non avesse tempo o modo di effettuare in proprio l'allestimento** del pannello, i curatori della mostra procederanno ad un **posizionamento "standard"** delle stampe fotografiche seguendo eventuali semplici indicazioni scritte per la loro disposizione.
**La responsabilità dei contenuti delle fotografie presentate compete esclusivamente all'autore.**
L'ente organizzatore e i suoi operatori declinano ogni responsabilità per il danneggiamento, lo smarrimento, il furto o altro imprevisto relativo alle opere.

**ART.6 – UTILIZZO DELLE IMMAGINI**
La partecipazione alla manifestazione comporta da parte dell'autore la concessione al ***Photoclub Sömèanza Casnigo*** del diritto di riproduzione delle fotografie, con finalità di propaganda su stampati promozionali, siti internet, videoproduzioni ed eventuali ulteriori esposizioni senza finalità di lucro, riportando in ogni occasione il nome dell'autore e l'eventuale titolo delle opere utilizzate.

**ART.7 - RICONSEGNA STAMPE FOTOGRAFICHE**
Le stampe fotografiche, una volta terminato lo smantellamento della mostra, saranno disponibili per la **riconsegna** ai rispettivi circoli fotografici/autori esclusivamente **in loco**.
Si richiede, tuttavia, a questi ultimi la possibilità a che le stampe rimangano nella disponibilità del Photoclub Sömèanza Casnigo per l'eventuale successivo riallestimento della mostra presso altre sedi. I Circoli della bergamasca, se lo desiderano, potranno richiedere l'intera mostra per il riallestimento presso le loro sedi o altre location di loro competenza.

**ART.8 - ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO**
I circoli/associazioni fotografiche e gli autori sono garanti dell'originalità delle opere da loro stessi presentate. I circoli e gli autori, partecipando alla mostra "**ITALIA NOSTRA**", accettano implicitamente tutte le norme contenute nel presente regolamento.

**ART.9 - GIURIA**
Le opere saranno sottoposte al giudizio di una giuria popolare (visitatori) con il solo scopo di rendere evidente a tutti le immagini maggiormente apprezzate e, agli autori, la validità e la capacità e intensità con cui avranno saputo trasmettere al pubblico, attraverso le loro fotografie, il proprio 'messaggio', riferito al tema della mostra.

**ART. 10 - PRIVACY**
Le informazioni custodite nel nostro archivio verranno utilizzate per la partecipazione alla mostra e per l'invio di materiale informativo per i soli fini promozionali inerenti alla Mostra Biennale. Potrà esserne richiesta la rettifica o la cancellazione come previsto dal D.Lgs. 196/2003 sulla tutela dei dati personali. *Organizzazione Generale: Photoclub Sömèanza Casnigo*.

# LA BIENNALE 2018

## IL TEMA DELLA BIENNALE 2018

La nostra Biennale di cultura fotografica 2018 aveva per tema: "**PASSIONI nelle loro diverse espressioni**". La mostra, nell'insieme, si è rivelata un interessante rassegna sul mondo delle passioni, ciò che più amiamo, e gli interessi vari che ciascuno di noi coltiva.

Come esemplificazione del tema scrivevamo:
"*La* **passione** *può essere intesa come sofferenza spirituale, oppure come sentimento, senzazione che agisce sull'animo e a cui l'animo soggiace; può significare attrazione intensa verso una persona ma anche l'inclinazione vivissima, il forte interesse o il trasporto per qualche cosa, reale o astratta che sia, la lettura, la musica, la politica, il cibo, il gioco, uno sport, la caccia, la pittura, il canto, il collezionismo... la* **passione** *può essere intesa anche come dedizione totale nello svolgere una professione o un'attività di volontariato ...*
*I 30 autori partecipanti alla rassegna hanno espresso il tema, sia dal punto di vista fotografico e sia da quello dell'allestimento, nei modi più diversi ma sempre con maestria raggiungendo, in alcuni casi, grande eccellenza espressiva.*
Significativa la partecipazione del pubblico concretizzatasi anche dal grande numero di preferenze espresse dalla **Giuria Popolare** formata, appunto, dai visitatori liberi di segnalare gli autori (massimo 3) che secondo il loro giudizio avevano meglio interpretato il tema proposto.

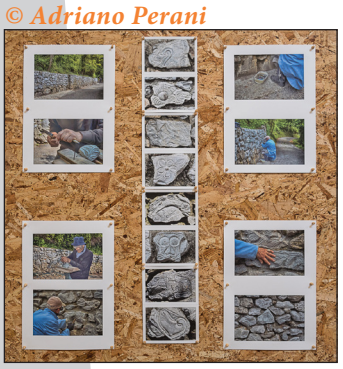
*© Laura Caglioni*

*© Monica Fontanella*

*© Erasmo Perani*

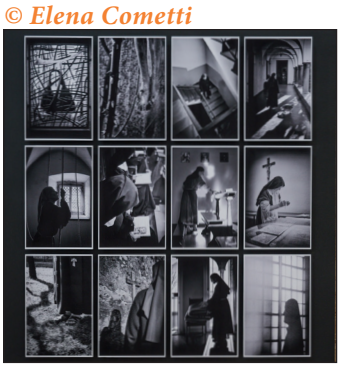
*© Marco Presti*

*© Adriano Perani*



*© Simona Lazzarini*

*© Elena Cometti*



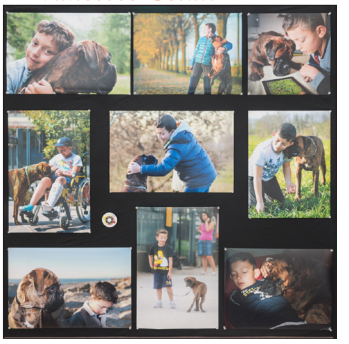
*© Livia Lecchi*

*© Fiorenzo Rondi*

*© Giovan Battista Uberti*

*© Alessandra Merisio*

*© Francesco Gelati*



LAFITEX
Valerio R.N.

RADICI DUE
www.tipografiaradici.it
Quando si dice stampa!
Progettazione grafica - Stampa offset
Stampa digitale piccolo e grande formato
GANDINO (BG)
Via S. Giovanni Bosco, 44
Tel. 035.745028 - e.mail: radicidue@tin.it